



Provincia del Neuquén  
1970-2020 50 Años del Plan de Salud de la Provincia del Neuquén

**ANEXO I**  
**PROYECTOS DE EXTENSIÓN DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA DE NEUQUÉN**

<b>Título</b>	<b>Compartiendo Herramientas y Recursos para el Aula</b>
Temática	Herramientas y recursos para el aula
Coordinación	Coordinación: Beatriz Martini y Silvina Covicchi (Coordinación de Residencias y Prácticas) - María Eugenia Guardia (Secretaría de Extensión) Disertantes: Alejandra Frascheri - Sebastián Iuri - Flavia Melo - Graciela Bellino - Yanina Fabbri
Destinatarios/as	Estudiantes, pero a su vez la invitación es abierta para estudiantes y docentes de música, de diversas instituciones y niveles
Metodología/Modalidad	Taller / Virtual
Horas Acreditables	<b>2 horas cátedra cada Taller</b>
Cronograma	Tallerista: Ale Frascheri Temática: "La voz, la canción, repertorio y coro en edades de primaria" Día: Jueves 10/09 Horario: 17:00 hs Tallerista: Sebastián Iuri Temática: "La construcción de instrumentos y el trabajo rítmico en el aula, trabajar ensamble en las clases". Día: Jueves 24/09 Horario: 18:00 hs Tallerista: Flavia Melo y Tilli Bellino Temática: "La inclusión en el aula de música. Una mirada con perspectiva en la diversidad". Día: Jueves 01/10 Horario: 18:00 hs Tallerista: Yanina Fabbri Temática: "El cuerpo y el movimiento" (edades de 4 a 12, tal vez adolescencia también) Día: Jueves 08/10 Horario: 18: 00 hs Cada charla tiene una duración de 1 hora y media reloj.
Observación	
<b>Título</b>	<b>Acercamiento a la Música Renacentista Española en</b>



**Provincia del Neuquén**  
1970-2020 50 Años del Plan de Salud de la Provincia del Neuquén

	<b>Instrumentos de Cuerdas Pulsadas</b>
Temática	Otorgar a los guitarristas una mirada más profunda a la época renacentista, que justamente es la época musical más antigua que guitarristas y músicos académicos en general interpretan.
Coordinación	Jorge Navarrete
Destinatarios/as	Profesores y alumnos de guitarra
Metodología/Modalidad	Curso / Virtual
Horas Acreditables	<b>12 horas cátedra</b>
Cronograma	Cuatro encuentros, a partir del 13 de octubre Encuentros: 1 por semana, de una duración de 2 horas reloj 1º encuentro <ul style="list-style-type: none"><li>• Introducción y marco socio-histórico de Europa en el siglo XVI.</li><li>• Características de los instrumentos europeos de cuerda pulsada: vihuela, guitarra y laúd.</li></ul> 2º encuentro <ul style="list-style-type: none"><li>• Partituras originales de la época: tablaturas italianas y francesas.</li><li>• Compositores más destacados</li></ul> 3º encuentro <ul style="list-style-type: none"><li>• Géneros más representativos: intabulaciones, fantasías, diferencias, danzas (pavana, gallarda), canciones (madrigales, villancicos)</li></ul> 4º encuentro <ul style="list-style-type: none"><li>• Interpretación de obras: timbres, matices, fraseos</li></ul>
Observación	