



Provincia del Neuquén  
1970-2020 50 Años del Plan de Salud de la Provincia del Neuquén

**ANEXO I**  
**PROYECTOS DE EXTENSIÓN DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA DE ZAPALA**

<b>Título</b>	<b>Desafíos pedagógicos del coformador de rama artística en una carrera semipresencial</b>
Temática	Trabajo Colaborativo - Coformación en Profesorado de Música - La virtualidad como modo de comunicación con el docente de cátedra, entregas de informes, planes de clase y sus tiempos y protocolos
Coordinación	Pasiecznik, Adriana Raquel - Jordan, Luciana
Destinatarios/as	Profesores de Música titulados de diferentes Niveles (Inicial, Primario, Medio y Superior)
Metodología/Modalidad	Taller / Virtual
Horas Acreditables	<b>30 horas cátedra</b>
Cronograma	18 horas cátedra presenciales virtuales: Dos clases de 2 horas cátedra y cuatro de 3 horas cátedra <ul style="list-style-type: none"><li>•Clase 1: Un acercamiento a las propuestas del curso, objetivos etc. Horas: 2</li><li>•Clase 2: ¿qué significa ser un prof. coformador? Horas: 2</li><li>•Clase 3: ¿Cuál es el rol y función de cada uno? Horas: 3</li><li>•Clase 4:¿Qué tienen que observar los residentes? Horas: 3</li><li>•Clase 5: ¿Qué contenidos elijo para que trabaje en sus clases el residente? Horas: 3</li><li>•Clase 6: "Llegaron las prácticas" Horas: 3</li><li>•Clase 7: Cierre del curso (evaluación domiciliaria)</li></ul> 12 horas cátedra semipresenciales: Participación de Foros Virtuales - Lectura de bibliografía - Actividades evaluativas
Observación	