



PROVINCIA DEL NEUQUÉN
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
Dirección Provincial de Educación Superior

DISPOSICIÓN N° 242/2019

NEUQUÉN, 4 de julio de 2019.

VISTO:

Las Resoluciones N° 1812/2003, N° 0712/2015 y N° 722/2017 del Consejo Provincial de Educación del Neuquén y la Disposición N° 051/2013 de la entonces Dirección General de Nivel Superior y los Proyectos de Extensión elevados por la Escuela Superior de Música de Neuquén a través de notas N° 202/19, N° 203/19, N° 340/2019, N° 341/2019, N° 453/2019, N° 454/2019, N° 455/2019, N° 456/2019; y

CONSIDERANDO:

Que la Resolución N° 1812/2003 autoriza la implementación de acciones de Extensión y define los requisitos que deben implementarse para su presentación ante la Dirección Provincial de Educación Superior;

Que por Disposición N° 051/2013 se reglamentaron los requisitos fijados por la Resolución N° 1812/2003;

Que la Resolución N° 0712/2015 establece que las funciones del Sistema Formador y de la Formación Docente como parte constitutiva del nivel de Educación Superior serán prioritariamente la Formación Docente Inicial Institucionalizada, la Formación Docente Continua, el apoyo pedagógico a escuelas, la extensión y la investigación educativa produciendo saberes específicos y especializados;

Que es responsabilidad de la Dirección Provincial de Educación Superior emitir aval a los proyectos de Extensión elevados para tal fin;

Que los proyectos elevados por la Escuela Superior de Música de Neuquén prevén la participación de la "Asociación Cooperadora Escuela Superior de Música de Neuquén" y por ende el cobro de arancel;

Que la Disposición 051/2013 establece que la Extensión será de carácter público, democrático y gratuito;

Que por ende, corresponde que proyectos que incluyan arancel soliciten Auspicio del Consejo Provincial de Educación en el marco del Anexo I de la Resolución N° 722/2017 a través de la Dirección General de Formación Docente;

Que en reunión mantenida por representantes de esta Dirección junto con referentes del Equipo Directivo y Secretaría de Extensión de la Escuela Superior de Música de Neuquén se manifestó la preocupación de no contar con los tiempos establecidos para la gestión de Auspicio siendo que fueron presentados en tiempo y forma a la Dirección Provincial de Educación Superior;

Que se consideran de relevancia las propuestas de formación y perfeccionamiento provenientes de la Escuela Superior de Música de Neuquén, ya que constituye la única institución pública en la zona Confluencia que realiza acciones de este tipo;

Que es necesario dictar la norma pertinente;

Por ello:



PROVINCIA DEL NEUQUÉN
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
Dirección Provincial de Educación Superior

DISPOSICIÓN N° **242**/2019

LA DIRECCIÓN PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR

D I S P O N E

- 1º) **OTORGAR** Aval con carácter excepcional a los proyectos elevados por la Escuela Superior de Música de Neuquén, cuyo informe integra el Anexo I de la presente norma.
- 2º) **DETERMINAR** que no se incluirán logos, leyendas y toda referencia a la Función de Extensión y a la Secretaría de Extensión de la Escuela Superior de Música de Neuquén en certificaciones, folletería u otras vías de difusión vinculadas a los presentes proyectos.
- 3º) **REGISTRAR**, por la Dirección Provincial de Educación Superior practicar las notificaciones de rigor, conforme a la Circular N° 002/2019 DPES. Cumplido, **ARCHIVAR**.

ES COPIA

Fdo.) Prof. Graciela VIARD



DISPOSICIÓN N° **242**/2019

ANEXO I

Proyectos de Extensión de la Escuela Superior de Música de Neuquén

Título	Jornada de Introducción a la Educación Funcional de la Voz
Temática	Desarrollo de la Voz para docentes y cantantes – Desarrollo de la Escucha funcional
Coordinación	María Eugenia Guardia – Secretaria de Extensión E.S.M.N. Capacitadora Externa a la Institución: Ana Paula Cutuli Marciano - Instructora en Canto Funcional
Destinatarios/as	Cantantes, directores de coro, coreutas, músicos, fonoaudiólogos, musicoterapeutas, estudiantes de carreras docentes, docentes de todas las áreas y público en general
Metodología/Modalidad	Taller / Presencial
Horas Acreditables	9 hs cátedra
Cronograma	Sábado 8 de junio de 2019, 9 a 12 y 15 a 18 horas
Observación	Participa Asociación Cooperadora Escuela Superior de Música de Neuquén
Título	La Respiración en el Canto: Continuación. Mecanismos de inspiración, apoyo, ataque y emisión para una utilización saludable y efectiva de la voz
Temática	Técnicas de manejo de la voz
Coordinación	María Eugenia Guardia - Secretaria de Extensión ESMN Disertante: Prof. Luciana Roffo
Destinatarios/as	Docentes de canto de nivel Superior y estudiantes de canto de todas las modalidades y niveles, cantantes profesionales y amateurs con experiencia en canto interesados en mejorar su técnica vocal (respiración, pronunciación, extensión vocal, emisión, etc.).
Metodología/Modalidad	Taller / Presenciales
Horas Acreditables	24 hs cátedra
Cronograma	1º y 4 de mayo, de 10 a 14 y de 15 a 19 horas cada jornada. Incluye evaluación. Se contempla la modalidad de participación como oyente
Observación	Participa Asociación Cooperadora Escuela Superior de Música de Neuquén
Título	La Interpretación de Música en Piano
Temática	Herramientas desde lo conceptual o desde lo interpretativo para que a través de la interpretación se pueda plasmar mejor lo que el compositor quiso expresar con su música



DISPOSICIÓN N° 242/2019

Coordinación	Coordinadora: Prof. María Eugenia Guardia Disertante externo: Mtro. Aldo Antognazzi
Destinatarios/as	Docentes y alumnos de todos los niveles de piano. Músicos en general
Metodología/Modalidad	Taller / Presencial
Horas Acreditables	27 hs cátedra
Cronograma	28 y 29 de septiembre de 2019, de 8 a 12,30 y de 16 a 20, 30 hs ambos días.
Observación	Participa Asociación Cooperadora de la Escuela Superior de Música de Neuquén
Título	Taller de Música de la Costa Peruana. La influencia de la cultura negra en la música de Latinoamérica
Temática	Iniciación a la música de la costa peruana para guitarra, bajo, voz y percusión
Coordinación	Coordinadora: Prof. María Eugenia GUARDIA –Secretaria de Extensión E.S.M.N. Disertantes externos: Profesora Sandra Peralta – Prof. Leandro Cacioni
Destinatarios/as	Estudiantes y docentes de música de todos los niveles, músicos en general
Metodología/Modalidad	Taller / Presencial
Horas Acreditables	12 hs cátedra
Cronograma	Con contenidos y metodologías en común, cada profesor trabajará con un grupo de alumnos de forma independiente. Serán divididos en dos grupos: <ul style="list-style-type: none"> • Grupo de Voz y Percusión Profesora: Sandra Peralta Carga Horaria: 3 horas reloj • Grupo de Guitarra y bajo Profesor: Leandro Cacioni Carga Horaria: 3 horas reloj Finalizados todos los cursos grupales, se realizará una práctica de conjunto con todos los participantes del taller, coordinado por los profesores en conjunto, con una duración de 2 horas reloj
Observación	Participa Asociación Cooperadora de la Escuela Superior de Música de Neuquén
Título	Clínica de Saxo – Encuentro con músicos
Temática	Promover el aprendizaje de nuevas técnicas de ejecución del saxofón en distintos estilos musicales
Coordinación	Coordinadores: Prof. María Eugenia GUARDIA –Secretaria de Extensión ESMN



DISPOSICIÓN N° 242/2019

	Disertante Externo: Bernardo BARAJ
Destinatarios/as	Docentes de música, estudiantes de música, músicos en general
Metodología/Modalidad	Taller / Presencial
Horas Acreditables	8 horas cátedra
Cronograma	Un encuentro de 6 horas reloj
Observación	Participa Asociación Cooperadora de la Escuela Superior de Música de Neuquén
Título	Taller de Introducción a La Música Contemporánea para Flauta
Temática	Promover la circulación a nivel regional del valor cultural de las manifestaciones musicales que se generan hoy en día en nuestro país y en la región latinoamericana, e incentivar la producción de nuevas músicas, así como la introducción al estudio de los lenguajes contemporáneos.
Coordinación	Magister Patricia GARCÍA Prof. María Eugenia GUARDIA –Secretaria de Extensión ESMN
Destinatarios/as	Personas con conocimientos básicos y avanzados sobre flauta travesa, composición u otro instrumento de viento y/o cuerda, ya sean integrantes de alguno de los estamentos de las Escuelas de Superiores de Músicas de la provincia, o público en general.
Metodología/Modalidad	Taller / Presencial
Horas Acreditables	27 horas cátedra
Cronograma	Cuatro encuentros de 4 horas cada uno, más concierto de cierre (dos horas aproximadamente)
Observación	Participa Asociación Cooperadora de la Escuela Superior de Música de Neuquén