



Neuquén, 27 de marzo de 2017.

Nota N°: **0584** /2017.

**Ref.: AVAL Proyectos de Extensión.-**

A la Dirección de la  
Escuela Superior de  
Bellas Artes  
Distrito Escolar I  
S       /       D.

Me dirijo a Usted a los efectos de remitir el **aval** de los  
Proyectos de Extensión presentados y que se detallan a continuación:

- La etnografía en el aula.
- Historia del hecho teatral.
- De miradas, tijeras, papeles y cuerpos.
- Del texto al cuerpo.
- Arte literario
- Seminario arte literario.
- Semiótica de las artes.
- Metodología de la investigación.

Sin otro particular, le saludo atentamente

Es copia.

Fdo.) Graciela E. VIARD.

Son: \_\_\_\_\_ Fojas  
GV\mam



Mediante la presente la **Dirección Provincial Educación Superior otorga el AVAL** en el marco de la Resol.: **1812/03** – Disp.: **051/13** a los proyectos presentados por la **Escuela Superior de Bellas Artes “Manuel Belgrano”** de la ciudad de **Neuquén Capital**, que a continuación se detalla:

Título	<b>La etnografía en el aula.</b>
Temática	Metodología de la investigación de la socioantropología como herramienta de trabajo en educación.
Coordinación	Marina Inés FUKS (Antropóloga social) Prof. Cintia VALENZUELA
Destinatarios	Docentes y estudiantes del nivel primario, medio y superior.
Metodología/Modalidad	Seminario. Presencial
Horas Acreditables	24 horas cátedra
Observaciones	

Título	<b>Historia del hecho teatral.</b>
Temática	Teoría teatral, hechos artísticos, artes escénicas, lenguajes artísticos y otras teatralidades.
Coordinación	Lic. Alba BURGOS
Destinatarios	Docentes de todos los Niveles
Metodología/Modalidad	Curso. Cátedra abierta.
Horas Acreditables	64 horas cátedra
Observaciones	

Título	<b>De miradas, tijeras, papeles y cuerpos.</b>
Temática	Teoría y práctica del montaje teatral, la dramaturgia y la puesta en escena.
Coordinación	Prof. Elizabeth NAVARRO Prof. María Lara ACOSTA
Destinatarios	Docentes de nivel inicial, primario y medio
Metodología/Modalidad	Seminario. Presencial.
Horas Acreditables	12 horas cátedra
Observaciones	

Título	<b>Del texto al cuerpo.</b>
Temática	Creación de textos para desarrollo de escenas corporales/teatrales.
Coordinación	Prof. Elizabeth NAVARRO Prof. Inés HIDALGO
Destinatarios	Docentes de todos los Niveles
Metodología/Modalidad	Seminario. Presencial.
Horas Acreditables	9 horas cátedra.
Observaciones	



Título	Arte literario
Temática	Arte literario como objeto de estudio construido histórica y culturalmente, el pasaje de lo oral a lo escrito y la competencia estético-literaria, dimensiones socio-histórica y estética de la literatura y los procesos de creación, ficcionalización y recepción del texto literario.
Coordinación	Prof. Paula DÁLESSON
Destinatarios	Docentes de todos los niveles.
Metodología/Modalidad	Curso. Cátedra abierta.
Horas Acreditables	48 horas cátedra
Observaciones	

Título	Seminario de Arte Literario
Temática	La expresión escrita como practica social y como proceso cognitivo, nuevos formatos de expresión, interpretación e impresión estética. Integración de la creación literaria con el resto de las disciplinas artísticas.
Coordinación	Prof. Carol YORDANOFF
Destinatarios	Docentes de todos los niveles.
Metodología/Modalidad	Seminario. Cátedra abierta.
Horas Acreditables	48 horas cátedra.
Observaciones	

Título	Semiótica de las Artes
Temática	Formación semiótica actualizada. Nuevas formas de acceso al conocimiento desde el punto de vista de la imagen visual y sus complejidades. Conceptos teóricos aportados por la semiótica con los conceptos específicos de la cultura digital.
Coordinación	Prof. Marina FUCS
Destinatarios	Docentes de todos los niveles.
Metodología/Modalidad	Curso. Cátedra abierta.
Horas Acreditables	48 horas cátedra.
Observaciones	

Título	Metodología de la investigación
Temática	La pedagogía y el arte desde la perspectiva del conocimiento científico. La realidad artístico-educativa.
Coordinación	Prof. María Laura MILLÁN
Destinatarios	Docentes de todos los niveles
Metodología/Modalidad	Seminario. Cátedra abierta.
Horas Acreditables	48 horas cátedra.
Observaciones	